

Пермский край  
2025 - 2026 учебный год  
**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП  
9 КЛАСС**

***Уважаемый участник олимпиады!***

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Время выполнения заданий теоретического тура 5 академических часов (225 минут).

Выполнение заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;
- напишите букву (цифру), соответствующую выбранному Вами ответу (в случае использования заданий с выбором ответа из предложенных);
- продолжайте работу до завершения выполненных заданий;
- после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности ваших ответов;
- если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните крестиком и рядом напишите новый.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

**Максимальная оценка за задания теоретического тура – 159 баллов:**

номер задания	Максимальные баллы за каждое задание	время выполнения в минутах	баллы, полученные участником
1	20	20	
2	43	45	
3	24	35	
4	12	25	
5	28	40	
6	16	30	
7	16	30	
<b>Итого</b>	<b>159</b>	<b>225 минут</b>	

**Максимальное количество баллов за творческий и теоретический тур – 259 баллов.**

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ТУР

### Задание № 1.

Заполните пустую колонку в таблице и вставьте пропущенные термины.

<i>№ n/n</i>	<i>термин</i>	<i>описание</i>
1.		Вокальный или инструментальный ансамбль из четырех исполнителей.
2.		Заключительная часть в литературном или музыкальном произведении, которая рассказывает о дальнейшей судьбе героев после основного сюжета.
3.		Декоративный элемент в виде маски зверя, мифического существа, мифологического персонажа, используется в архитектуре и в декоративно-прикладном искусстве.
4.		Выступающая часть здания, крытая галерея, образованная колоннадой или аркадой, имеющей собственное перекрытие.
5.		Русский композитор, представитель творческого кружка «Могучая кучка», автор оперы «Князь Игорь».
6.		Разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей.
7.		Орнамент или изображение из прозрачного цветного стекла, размещенное в оконном проеме.
8.		Жанровая разновидность изобразительного искусства, в котором предметом изображения являются морские виды, а также сцены морских сражений, штормов, кораблекрушений.
9.		Российский архитектор итальянского происхождения, ведущий мастер елизаветинского барокко. Автор проекта Зимнего дворца в Санкт-Петербурге.
10.		Крупнейший памятник зрелищной архитектуры в Древнем Риме, название которого переводится на русский язык как «исполинский».

**Общее количество баллов – 20 баллов.**

## **Задание № 2.**

Определите художественное произведение по фрагменту (см. изобразительный ряд).

1. Напишите название произведения, имя и фамилию ее автора.
2. Определите жанр этого художественного произведения.
3. Определите, какую часть в композиции занимает представленный фрагмент.
4. Опишите сюжет произведения.
5. Напишите 5 словосочетаний, передающих настроение работы.
6. Укажите три другие известные работы этого творца.
1. В форме мини-эссе (сочинения – рассуждения) сформулируйте свое мнение о творчестве данного мастера в контексте эпохи, в которую он творил. Определите стилевую принадлежность данного произведения, страну и век его создания. Раскройте жанровое и видовое разнообразие художественного наследия автора произведения применительно к культурно-исторической эпохе, в которую он работал.

***Общее количество баллов – 43 балла.***

## **Задание № 3.**

Вам предлагается для просмотра фрагмент известной постановки балета. Название балета вам предстоит определить.

При совместном просмотре рекомендуется задание выполнять первым, чтобы вы могли в дальнейшем самостоятельно распределить время, работая в своем темпе.

1. Напишите название балета, представленного во фрагменте.
  2. Укажите полное имя композитора (фамилия, имя).
- Подсказка. Вам дан портрет композитора (см. изобразительный ряд).
3. Укажите имена действующих лиц (героев), которых вы узнали в представленном фрагменте.
  4. В форме мини-эссе (сочинения – рассуждения) изложите свое мнение о месте предложенного фрагмента в общей композиции балета: определите стилевую принадлежность данного сценического произведения, страну и век его создания, авторов хореографии. Раскройте тематику данного балетного спектакля применительно к культурно-исторической эпохе, в которую он создан.

***Общее количество баллов – 24 балла.***

## **Задание № 4.**

1. Расположите буквы так, чтобы у вас получились фамилии известных деятелей искусства.

Предложена подсказка – каждому творцу приложен фрагмент принадлежащего ему произведения (см. изобразительный ряд).

- А. субнеР;
- В. лесВкасе;
- С. дентРамбр.

Внесите получившиеся имена и фамилии рядом в таблицу (см. бланк ответов).

2. Прочитайте фрагменты биографий творцов. Определите, о ком эти высказывания. В таблице напротив имени творца укажите номер биографии (обозначен римской цифрой).

I. Голландский художник «Золотого века Нидерландов», уроженец Лейдена. Он - живописец, рисовальщик и гравёр в технике офорта, великий мастер светотени. Мастер сумел воплотить в своих произведениях весь спектр человеческих переживаний с потрясающей эмоциональной насыщенностью. Поражает богатство и жанровое разнообразие творчества художника: он создавал портреты (в том числе и свыше сотни автопортретов), картины на библейские темы, пейзажи, жанровые сцены. Значительное собрание его произведений, в том числе полотно «Возвращение блудного сына» хранится в Государственном Эрмитаже.

II. Испанский живописец, крупнейший представитель мадридской школы времён золотого века испанской живописи, придворный художник короля Филиппа IV. Этот мастер в начале творческой жизни посвятил свои скромные картины жизни бедных людей. Он изображал ремесленников, поваров, мастеров в процессе работы. Жанр, использованный им, назывался «бодегонес». На этих картинах показана повседневная жизнь простых людей. Среди его учеников — Эстебан Мурильо и Хуан де Пареха. Единственное высказывание художника, которое сохранилось — «Предпочитаю быть лучшим в изображении уродства, а не вторым в изображении красоты». Оно и отражает творческое кредо художника, создавшего целую галерею образов испанского двора, в том числе воплощенную в его зрелом полотне «Менины».

III. Фламандский живописец и рисовальщик, один из основоположников и главных представителей искусства барокко, дипломат, коллекционер. Его творческое наследие насчитывает около трёх тысяч картин, значительная часть которых выполнена в сотрудничестве с учениками и коллегами. Стиль художника сложился на основе традиций брейгелевского реализма и достижений венецианской живописной школы. Мастер специализировался на религиозной живописи (в том числе алтарных образах), писал картины на мифологические и аллегорические сюжеты, портреты, пейзажи и исторические полотна, делал также эскизы для шпалер и книжных иллюстраций.

3. Заполните таблицу и ответьте на вопросы.

	А.	В.	С.
Как зовут творца?			
Название произведения			
Номер биографии	Биография №	Биография №	Биография №

**Общее количество баллов – 12 баллов.**

### Задание № 5.

На фотографии вам предложено известное архитектурное сооружение (см. изобразительный ряд).

1. Напишите его название.
2. Укажите местонахождение данного архитектурного сооружения (страна, город).
3. Определите тип архитектурного сооружения, его назначение.
4. Вспомните имена архитекторов, которые в разное время принимали участие в проектировании и строительстве данного памятника архитектуры.
5. Какие эмоции, по вашему мнению, должен вызывать этот памятник архитектуры? Напишите 5 слов или словосочетаний, раскрывающих эмоциональное состояние людей при посещении данной постройки.

**Общее количество баллов – 28 баллов.**

### Задание № 6

Прочтите фрагмент из известного литературного произведения.

Прочерк заменяет имя заглавного героя.

*В славном в Нове-граде*

*Как был \_\_\_\_\_-купец, богатый гость.*

*А прежде у \_\_\_\_\_ имуществва не было:*

*Одни были гусельки яровчатые;*

*По пирам ходил-играл \_\_\_\_\_.*

*\_\_\_\_\_ день не зовут на почестен пир,*

*Другой не зовут на почестен пир*

*И третий не зовут на почестен пир,*

*По том \_\_\_\_\_ соскучился.*

*Как пошел \_\_\_\_\_ к Ильмень-озеру,*

*Садился на бел-горюч камень*

*И начал играть в гусельки яровчатые.*

Выполните следующие задания.

1. Назовите жанр устного народного творчества, к которому принадлежит данное литературное произведение.

2. Вам предложено два изображения, иллюстрирующие различные эпизоды литературного текста (см. изобразительный ряд, изображения А и Б). К каким видам искусства принадлежат эти изображения?
  3. Укажите фамилию, имя, отчество творцов, которые являются авторами изображений А и Б.
  4. На изображении В представлен портрет знаменитого русского композитора, в творчестве которого есть опера на сюжет этого литературного произведения. Укажите полное имя композитора (фамилия, имя, отчество).
  5. На изображении Г представлен знаменитый отечественный мультипликатор и кинорежиссер – автор полнометражного художественного фильма по мотивам этого литературного произведения. Укажите полное имя режиссера (фамилия, имя, отчество).
- Общее количество баллов – 16 баллов.***

### **Задание №7.**

Вам предложено три произведения искусства (см. изобразительные ряды):

- Федот Иванович Шубин, «Портрет Екатерины Второй»;
- Дмитрий Григорьевич Левицкий «Екатерина Вторая – законодательница в храме богини правосудия»;
- Камеронова галерея.

Выполните следующие задания.

1. Укажите век и конкретный отрезок столетия, к которому принадлежат все перечисленные памятники искусства.
2. Напишите, с какой культурно-исторической эпохой связаны эти памятники искусства.
3. Составьте синквейн с описанием черт, присущих этому периоду искусства, предварительно познакомившись с правилами сочинения.

*Справочно:* синквейн - нерифмованное пятистрочное стихотворение.

**Первая строка** - одно слово, обычно существительное, отражающее тему синквейна. **Вторая строка** - два слова, прилагательные, описывающие основную мысль или характерные черты, присущие описываемому явлению.

**Третья строка** - три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

**Четвёртая строка** - фраза из нескольких (обычно четырёх) слов, показывающая отношение к теме. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная вами фраза в контексте с темой. **Пятая строка** - слово-резюме или словосочетание, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

***Общее количество баллов – 16 баллов.***